

Musik im Jahr 1947

Aus Anlass des 70. Geburtstags von
Albrecht Riethmüller

Donnerstag, 1. Juni, 16–18 Uhr (Moderation Jürgen Heidrich)

Frank Hentschel: *Musikgeschichte 1947*

Eva Rieger: *1947 – Der Streit um die Bayreuther Festspiele*

Freitag, 2. Juni, 9–12 Uhr (Moderation Wolfram Steinbeck)

Federico Celestini: *„Die höchste Passion gilt dem absolut Verdächtigen.“ Zu Thomas Manns ‚Doktor Faustus‘*

Michael Custodis: *Konrad Adenauer, Theodor Heuss und das Erbe Bayreuths*

Susanne Schaal-Gotthardt: *Zwischen Rhein und Mississippi. Hindemiths Kompositionen von 1947*

14–17 Uhr (Moderation Christoph von Blumröder)

Giselher Schubert: *„So very German“. Zur deutschen Erstaufführung der Oper ‚Mathis der Maler‘*

Hans Jürgen Wulff: *Vom Lieben, von Puppen und vom Singen. Etüden zu Fernand Légers ‚The Girls With The Prefabricated Heart‘ aus Hans Richters Omnibusfilm ‚Dreams That Money Can Buy‘ (1947)*

Friedrich Geiger: *Jazz in Deutschland 1947*

Institut für Musikwissenschaft
Philippistr. 2b – 48149 Münster

Kontakt und Information: michael.custodis@uni-muenster.de