

# Praxisworkshop Open Access Mehr Sichtbarkeit für meine Forschung

**Workshop an der Graduate School *Practices of Literature*, 18.6.2018**

Dr. Christina Riesenweber, Freie Universität Berlin

Open-Access-Beauftragte FUB & Open-Access-Büro Berlin

Elisabeth Sawatzky, ULB Münster

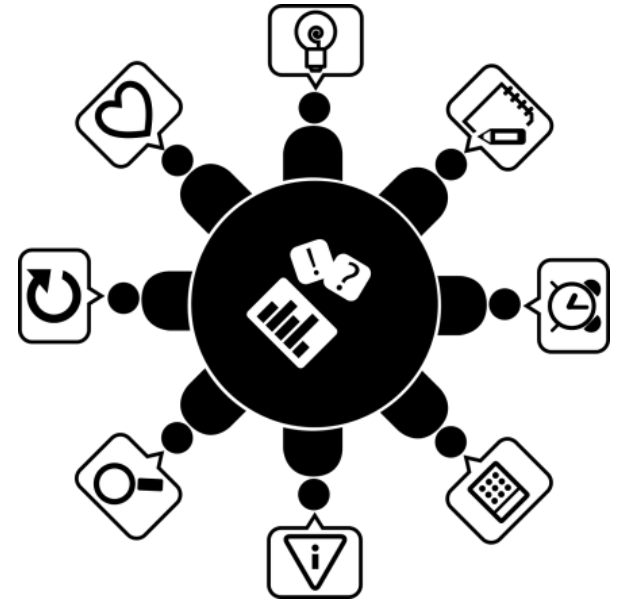
Publikations-Service / ServicePunkt Digitale Dienste

# Ablauf 14:00-17:00

- 1 Grundlagen von Open Access
- 2 Politische Rahmenbedingungen
- 3 Warum Open Access?
- 4 Verträge, Rechte & Lizenzen
-  5 Zeitschriften und Tools
- 6 Services an FUB & WWU
- 7 Publikationsorte bewerten & auswählen

# Vorstellungsrunde

- 1 Mein Fachbereich
- 2 Mein Bezug zu Open Access
- 3 Meine Erwartungen an den Workshop



**1**

# **GRUNDLAGEN VON OPEN ACCESS**



*The Internet has fundamentally changed the practical and economic realities of distributing scientific knowledge and cultural heritage. For the first time ever, the Internet now offers the chance to constitute a global and interactive representation of human knowledge, including cultural heritage and the guarantee of worldwide access. We, the undersigned, feel obliged to address the challenges of the Internet as an emerging functional medium for distributing knowledge. Obviously, these developments will be able to significantly modify the nature of scientific publishing as*

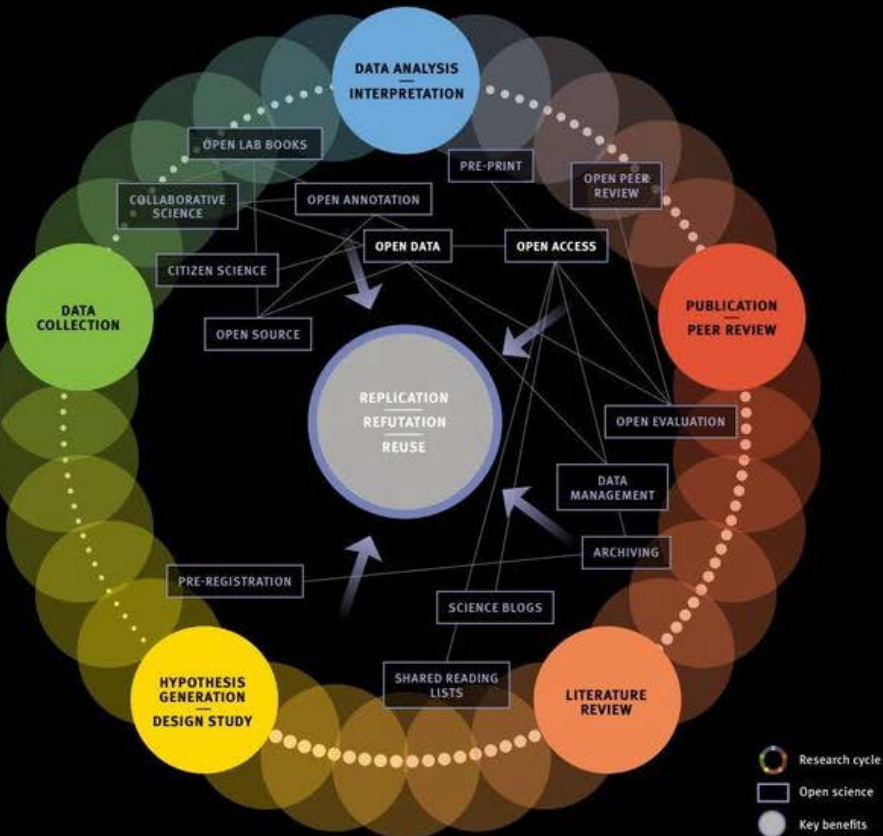
### **Open-Access-Definition der „Berliner Erklärung“ (2003)**

- Offener Zugang zu wissenschaftlichem Wissen
- Recht zu kopieren, zu nutzen, zu verbreiten
- Korrekte Angabe der Urheberschaft
- Nutzung elektronischer Standardformate

Mehr lesen: [Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities](#) (2003)

# The elements of open science

This grassroots movement has created a plethora of new concepts. Here's an overview.



**Open science glossary**

Archiving + Long-term storage of research results  
 Citizen science + Research conducted by non-scientists  
 Data management + Long-term maintenance of research databases  
 Shared reading lists + Putting your personal literature lists on open online access  
 Collaborative science + Solving problems together, e.g. on a blog  
 Open access + Free access to scientific articles  
 Open comment + Research data (genomics, editions etc.) are commented on and supplemented

Open data + Raw research data placed on open access to other researchers  
 Open evaluation + Public online evaluation of a published article  
 Open lab books + Lab notebooks placed online and discussed in public  
 Open peer review + Public, non-anonymous peer review of an article before publication, or as part of an evaluation  
 Open science + Open, transparent and collaborative science  
 Open source + Software and hardware that can be used and developed freely  
 Pre-registration + Announcing a research plan in advance, in order to exclude the

possibility of a-posteriori modifications  
 Replication + Reproducing and validating earlier research results  
 Pre-print + Manuscripts made generally available before official publication  
 Science blogs + Critical discussions of research results by scientists and journalists  
 Reuse + Getting new knowledge from existing research data.  
 Refutation + Unsuccessful attempts to reproduce earlier research results

**Tools:**

- List of tools: [it.ly/Ho\\_tools](http://it.ly/Ho_tools), [bit.ly/Ho\\_tools2](http://bit.ly/Ho_tools2)
- Research workflow: [osf.io](http://osf.io)
- Lab books: [labguru.org](http://labguru.org), [openwetware.org](http://openwetware.org)
- Annotation: [open.org](http://open.org) (historical texts) [opencontext.org](http://opencontext.org) (archaeological artefacts), [hypothes.is](http://hypothes.is) (web pages)
- Research data repositories: [re3data.org](http://re3data.org) (list), [datadryad.org](http://datadryad.org), [openresearchdata.ch](http://openresearchdata.ch), [ckan.org](http://ckan.org) (data management tool)
- Other repositories: [figshare.com](http://figshare.com) (data, figures and misc.), [github.com](http://github.com) (software and notes), [zenodo.org](http://zenodo.org) (misc.)
- Pre-print archives: [arxiv.org](http://arxiv.org), [biorxiv.org](http://biorxiv.org), [SSRN.org](http://SSRN.org), [PeerPreprints.org](http://PeerPreprints.org)
- Open evaluation: [thinklab.org](http://thinklab.org) (proposals), [ACP Discussion.org](http://ACP-discussion.org) (articles), [F1000.org](http://F1000.org) (recommendations), [PubPeer.com](http://PubPeer.com) (comments)

# Open Science

Öffnung verschiedener Elemente im Research Life Cycle, z.B.

- Pre-Registration
- Forschungsdaten
- Forschungssoftware
- Preprints
- Open-Access-Publikationen
- Open Peer Review

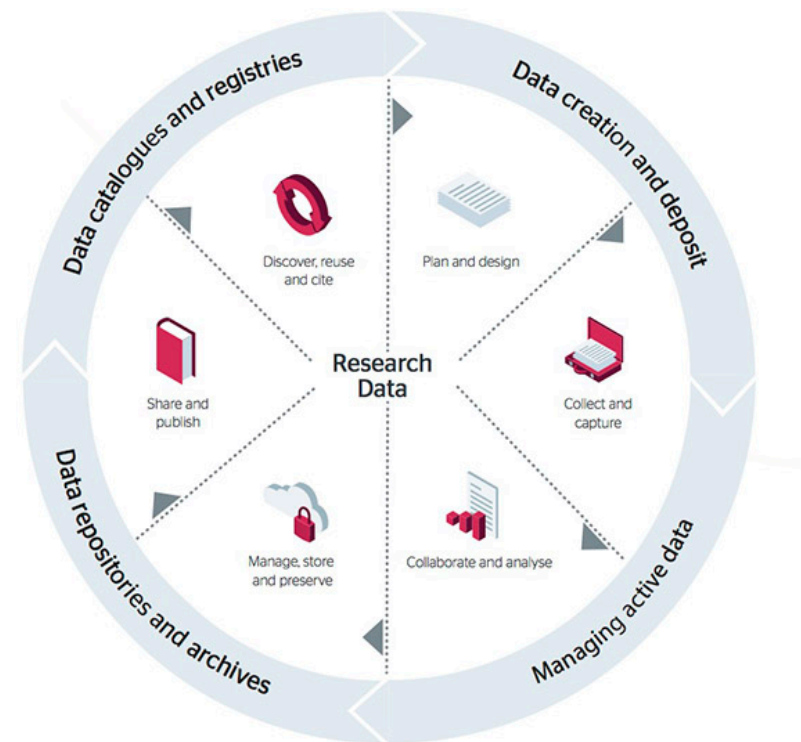
Grafik: Daniel Saraga, [www.horizons-mag.ch/2016/08/31/the-elements-of-open-science/](http://www.horizons-mag.ch/2016/08/31/the-elements-of-open-science/) Lizenz: [CC-BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

# Forschungsdaten

- Forschungsdaten aus öffentlich finanzierter Forschung sollten **nach Möglichkeit** offen zugänglich sein
- Forschungsdaten-Policies der Förderer
- Forschungsdaten-Policies der Verlage

## FAIR-Prinzipien

- Findable
- Accessible
- Interoperable
- Reusable



# Was ist Open Access? Grün & Gold

## Closed Access:

- Zeitschriften werden gekauft bzw. abonniert.



## Goldener Weg des Open Access:

- Beiträge werden direkt in einem Open-Access-Journal publiziert, das kostenfrei zugänglich ist.
- „Gold“ bezieht sich nicht auf ein Finanzierungsmodell oder einen Qualitätsstandard.



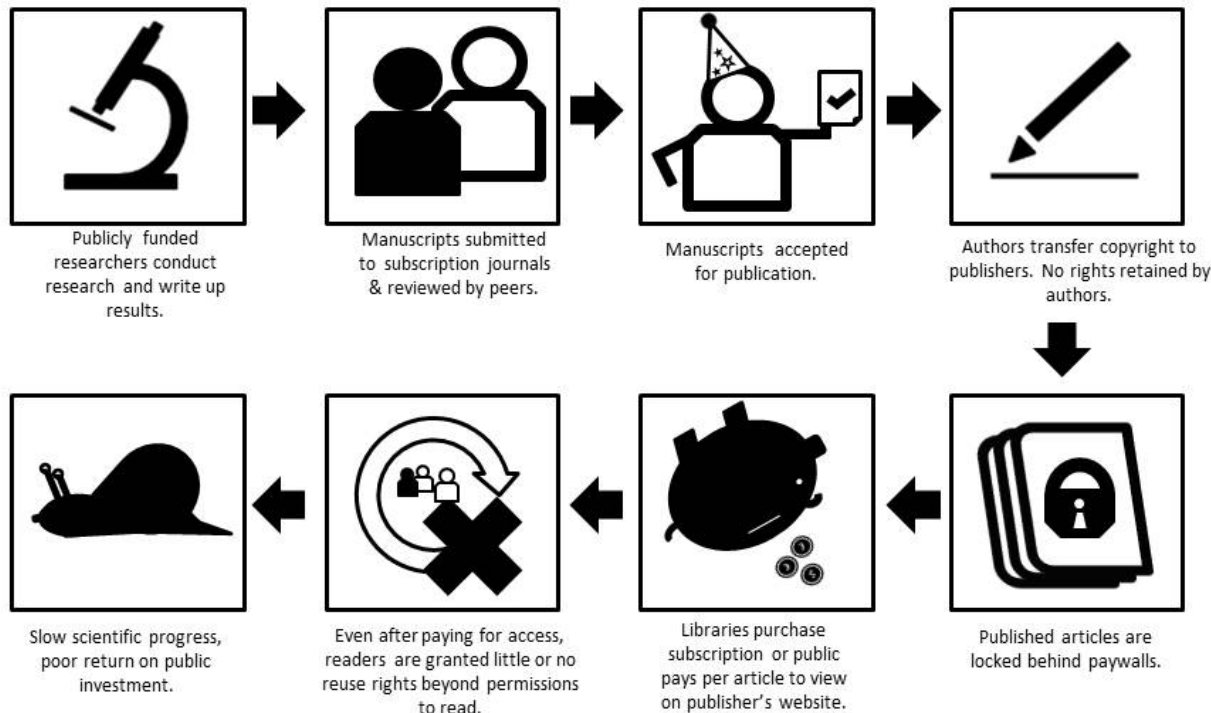
## Grüner Weg des Open Access:

- Nach der Publikation in einem Closed-Access-Journal werden die Beiträge (zeitverzögert) in einem offenen Repository veröffentlicht.

# OA-Grundlagen: Publikationssystem

## TRADITIONAL SUBSCRIPTION PUBLISHING

*limited dissemination, economic efficiency & social impact*



Model and text adapted from Timothy Vollmer and Teresa Sempere Garcia "Research article cycles"  
[http://wiki.creativecommons.org/File:Research\\_articles\\_cycles.jpg](http://wiki.creativecommons.org/File:Research_articles_cycles.jpg)

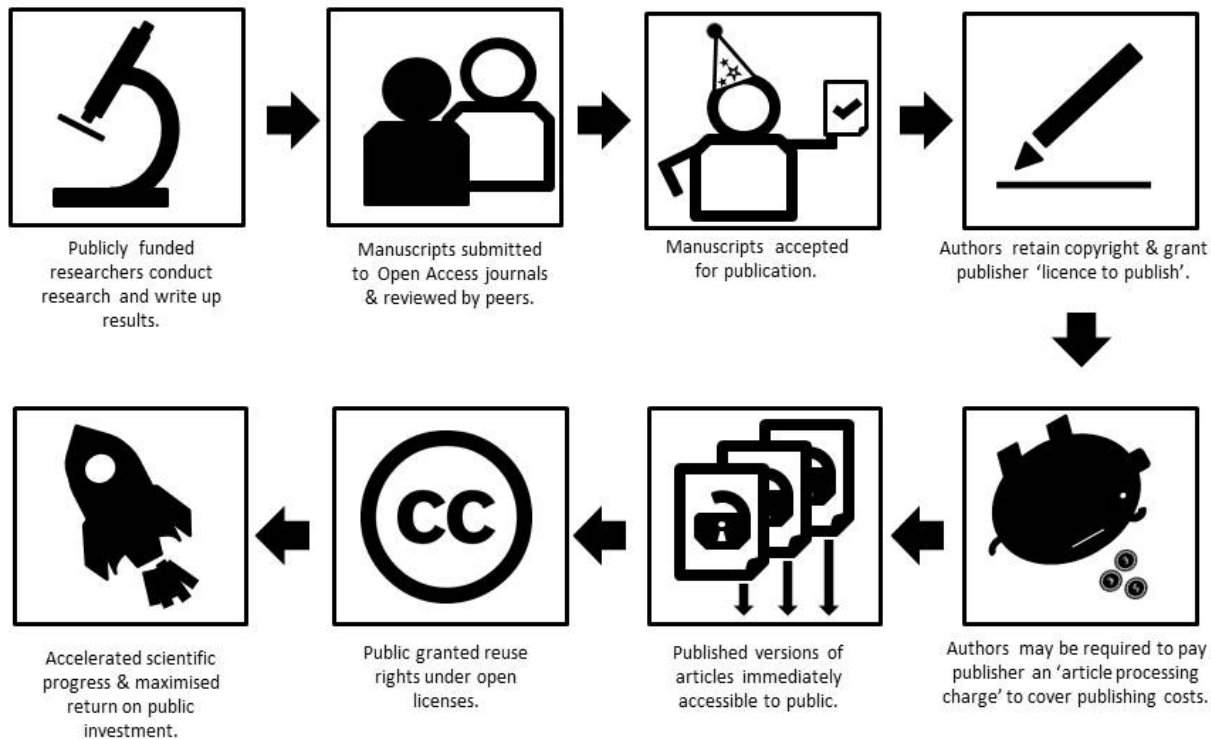


Paula Callan & Sarah Brown, QUT 2014 CC-BY 4.0

# OA-Grundlagen: Publikationssystem

## GOLD OPEN ACCESS

*maximised dissemination, economic efficiency & social impact*



Model and text adapted from Timothy Vollmer and Teresa Sempere Garcia "Research article cycles"  
[http://wiki.creativecommons.org/File:Research\\_articles\\_cycles.jpg](http://wiki.creativecommons.org/File:Research_articles_cycles.jpg)



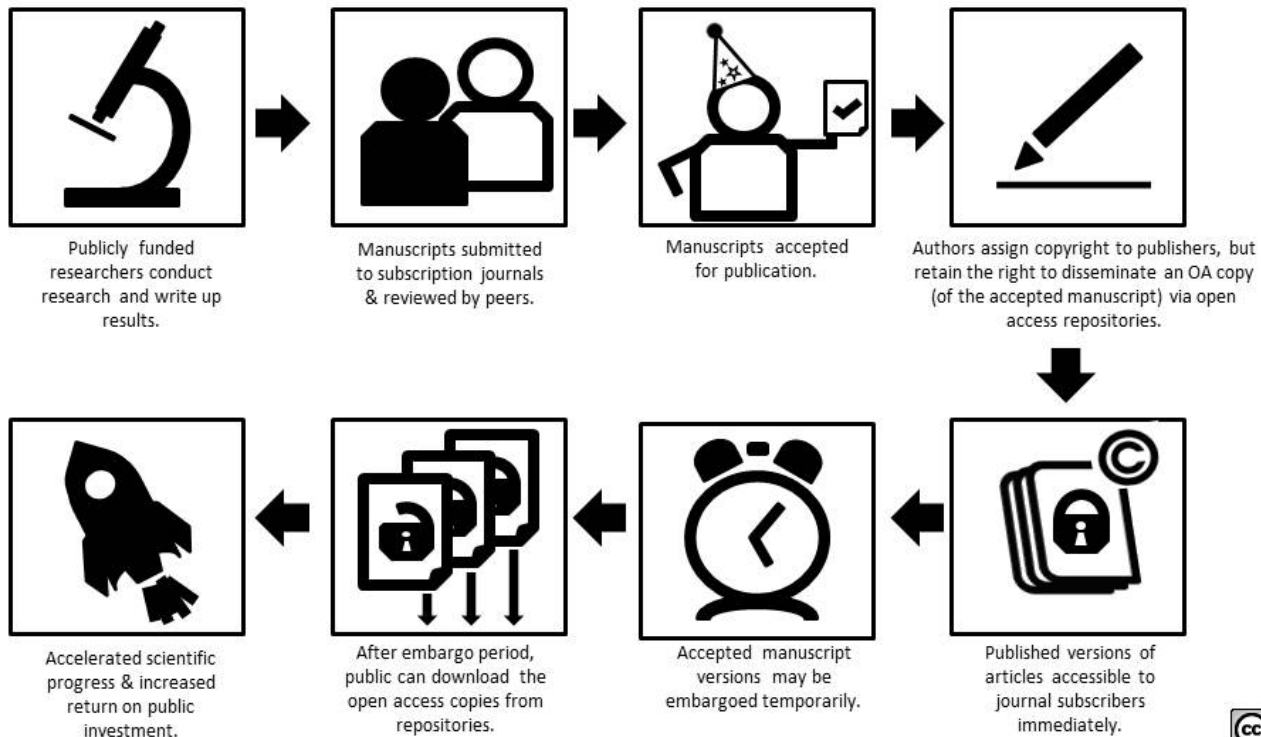
Paula Callan & Sarah Brown, QUT 2014 CC-BY 4.0



# OA-Grundlagen: Publikationssystem

## GREEN OPEN ACCESS

*increased dissemination, economic efficiency & social impact*



Model and text adapted from Timothy Vollmer and Teresa Sempere Garcia "Research article cycles" [http://wiki.creativecommons.org/File:Research\\_articles\\_cycles.jpg](http://wiki.creativecommons.org/File:Research_articles_cycles.jpg)



Paula Callan & Sarah Brown, QUT 2014 CC-BY 4.0

# Finanzierungsmodelle Gold Open Access

## 1. „Article Processing Charges“ (APCs) / „Artikelgebühren“

- Autorin / Institution zahlt einen Beitrag an die Zeitschrift /Verlag, um die Publikationskosten zu decken.
- Ø in Deutschland: 1.298 €
- Etwa 50% aller Open-Access-Journals sind APC-basiert

## 2. Institutionelle Grundförderung

- Universitäten, kostenfreie Infrastrukturangebote, Fördergelder, Konsortium-Modelle
- keine Article Processing Charges

## „Hybrid“ Open Access

- Closed-Access-Zeitschriften + ‚Freikauf‘ einzelner Artikel
  - i.d.R. höhere APCs als bei Open-Access-Journals



# The state of OA (Piwowar et al. 2018)

- “We found 27.9% [...] of all DOI-assigned journal articles are OA”
- „Articles from 2015, the most recent year examined, had the highest proportion OA (45%)”
- “more than 20% of papers published before the digital age are also freely available”
- “the proportion of OA [unpaywall users] experience”: “nearly half (47%)”
- “Papers hidden behind a paywall were cited 10% below world average [...], while those that are freely available obtain, on average, 18% more citations than what is expected”

Quelle: Piwowar H, Priem J, Larivière V, Alperin JP, Matthias L, Norlander B, Farley A, West J, Haustein S. (2018) The state of OA: a large-scale analysis of the prevalence and impact of Open Access articles. PeerJ 6:e4375

<https://doi.org/10.7717/peerj.4375>



# Open-Access-Books

## Book Processing Charges

1.000 € (heiup.uni-heidelberg.de)

4.000 € (openbookpublishers.com)

18.500 € (brill.com)

- Universitätsverlage
- Bibliotheken als Partner beim wissenschaftlichen Publizieren
- Unabhängige Verlagsprojekte der wissenschaftlichen Community  
[www.langsci.org](http://www.langsci.org)
- Konsortiale Initiativen  
[www.knowledgeunlatched.org](http://www.knowledgeunlatched.org)

**2**

# **POLITISCHE RAHMENBEDINGUNGEN**

# Open Access in der EU

## Offener Zugang als Grundprinzip der Horizon 2020-Förderung (2014-2020)



- “All projects receiving Horizon 2020 funding are required to make sure that any peer-reviewed journal article they publish is openly accessible, free of charge” <http://ec.europa.eu/research/openscience/index.cfm?pg=openaccess>
- Perspektive Open Science, z.B.  
European Science Cloud: „The *European Open Science Cloud* aims to create a trusted environment for hosting and processing research data to support EU science in its global leading role.” Umsetzung geplant bis 2020. <http://ec.europa.eu/research/openscience/index.cfm?pg=open-science-cloud>

# Open-Access-Strategie für Deutschland (2016)

**„Open Access soll in Deutschland zu einem Standard des wissenschaftlichen Publizierens werden.“**



Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung

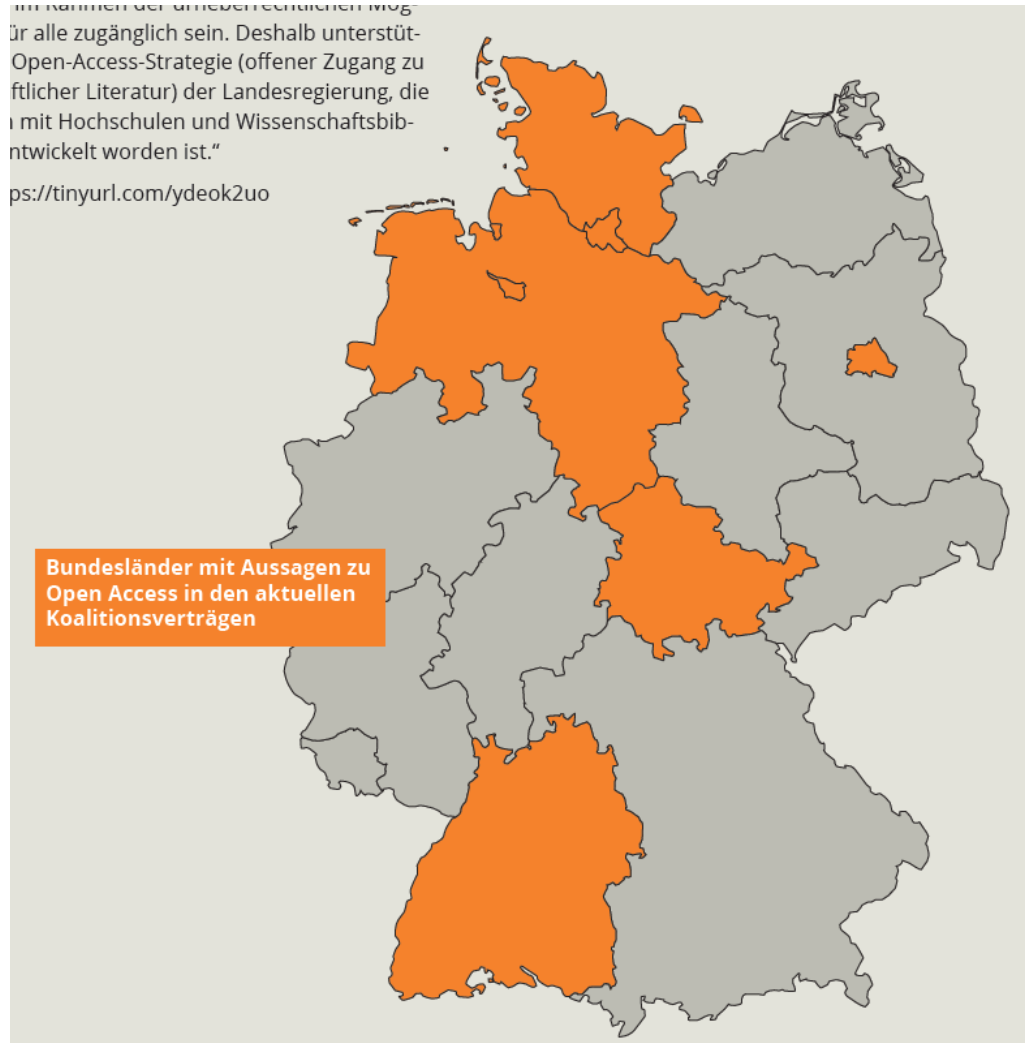
- Goldener und Grüner Weg komplementär und gleichwertig
- „Open Access bringt keine Verpflichtung zur Publikation oder zur Preisgabe von Forschungsergebnissen mit sich.“
- „Das Bundesministerium für Bildung und Forschung wird einen strukturierten Diskurs zur Einführung von Open Access starten.“
- Einrichtung eines Post-Grant-Funds
- [www.bmbf.de/pub/Open\\_Access\\_in\\_Deutschland.pdf](http://www.bmbf.de/pub/Open_Access_in_Deutschland.pdf)



# Open Access in den deutschen Bundesländern

im Rahmen der Urheberrechtlichen Möglichkeiten für alle zugänglich sein. Deshalb unterstützt die Landesregierung die Open-Access-Strategie (offener Zugang zu öffentlicher Literatur) der Landesregierung, die in Zusammenarbeit mit Hochschulen und Wissenschaftsbibliotheken entwickelt worden ist.“

<https://tinyurl.com/ydeok2uo>



Christoph Bruch, Andreas Hübner, Isabella Meinecke, Anja Oberländer, Christina Riesenweber & Olaf Siegert (2017). Open Access auf Länderebene. Zenodo.

<http://doi.org/10.5281/zenodo.886347>  
[Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) CC-BY

# Berliner Open-Access-Strategie (2015)

Der Regierende Bürgermeister von Berlin  
Senatskanzlei  
Wissenschaft und Forschung



## Wissenschaftliche Publikationen

- 60% Open Access bis 2020 für Zeitschriften-Artikel
- Erhöhung des Open-Access-Anteils für Monografien und Sammelbände

## Forschungsdaten

- Einsatz für offenen Zugang und Nachnutzung von Forschungsdaten
- Beitrag zu national und international abgestimmten Strategien

## Kulturelles Erbe

- Fortsetzung von Digitalisierungsprojekten
- Offener Zugang und Nachnutzbarkeit
- Aufbau von Kreativpartnerschaften



**open access**  
büro berlin





# Open-Access-Policy der Freien Universität (2008)

- Empfehlung, Forschungsergebnisse **in Open-Access-Zeitschriften zu veröffentlichen.**
- Ermutigung, bei **Verlagsverträgen** möglichst ein nicht ausschließliches Verwertungsrecht zur elektronischen Publikation/Archivierung vorzubehalten.
- Empfehlung, bereits erschienene Zeitschriftenbeiträge auf dem **FU-Dokumenten- und Publikationsserver** oder einem fachspezifischen Open-Access-Dokumentenserver zu archivieren.
- Akteure:



Dokumentenserver



Herausgabe eigener Open-Access-Zeitschriften

# Open-Access-Policy der WWU Münster (2012)

- Ermutigung und Unterstützung der WWU- Wissenschaftlerinnen und -Wissenschaftler, die Ergebnisse ihrer Forschungsarbeit **frei zugänglich zu machen**.
- Empfehlung an die Autorinnen und Autoren, sich bei **Verlagsverträgen das Recht zur weiteren elektronischen Nutzung** ihrer eigenen Werke zu sichern.
- **Dokumentenserver *miami*** steht als eine zentrale Plattform zur Verfügung, auf der Open Access-Publikationen gespeichert, präsentiert und archiviert werden können.

[https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/publizieren/2012-02-09\\_oa-resolution-wwu.pdf](https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/publizieren/2012-02-09_oa-resolution-wwu.pdf)

**3**

# **WARUM OPEN ACCESS?**

# Open Access – Gründe und Vorbehalte

1. Was sind die Vorteile des Open-Access Publizierens...

- für mich?
- für Andere?

**1 Karte =  
1 Idee**

2. Warum publizieren nicht alle Wissenschaftler/innen Open Access?

# Warum streben wir Open Access an?



**4**

# **VERTRÄGE, RECHTE & LIZENZEN**

# Autorenverträge

*Disclaimer!  
Wir können keine  
juristische Beratung  
leisten.*

- Lesen & Verstehen :)
- Open-Access-Publikationen sind wie gedruckte Publikationen urheberrechtlich geschützt
- deutsches Recht: Urheberrecht kann nicht übertragen werden, der Urheber kann nur Nutzungs-/Verwertungsrechte gewähren/einräumen/abgeben
- einfaches vs. ausschließliches Nutzungsrecht
- geben Sie nicht mehr Rechte ab als notwendig!
- fragen Sie nach Open-Access-Möglichkeiten, z.B. Zweitveröffentlichungsrecht



# Autorenverträge

- :(
- (2) Der Autor räumt dem Verlag räumlich unbeschränkt für die Dauer des gesetzlichen Urheberrechtsschutzes das ausschließliche Recht zur Vervielfältigung und Verbreitung des Werkes für alle Auflagen und Ausgaben sowie für alle Sprachen ein. Dies gilt auch für elektronische Medien sowie Internet.
- :)
- 1.2. Der Autor räumt dem Herausgeber folgende Rechte ein:
- das Recht zur Veröffentlichung und Vervielfältigung (Verlagsrecht) der Druckausgabe einzig für die Veröffentlichung in der Schriftenreihe "Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster", für das der Autor seinen Text zur Verfügung stellt,
  - das Recht des ganzen oder teilweisen Vorabdrucks und Nachdrucks auch in Zeitungen und Zeitschriften.
- 1.3. Der Autor räumt dem Verlag schließlich für die Dauer der Vertragslaufzeit alle durch die Verwertungsgesellschaft Wort wahrgenommenen Rechte nach deren Satzung, Wahrnehmungsvertrag und Verteilungsplan zur gemeinsamen Einbringung ein. Bereits abgeschlossene Wahrnehmungsverträge bleiben davon unberührt.
- 1.4. Für die Rechtseinräumungen des Absatzes gelten folgende Beschränkungen:
- Der Herausgeber darf das ihm nach Absatz 1.2 eingeräumte Vergaberecht nicht ohne Zustimmung des Autors abtreten.



# Autorenverträge

:)

## 2. Elektronische Publikation

Der Autor räumt dem Herausgeber folgende Rechte für die elektronische Publikation im Internet (Open Access) ein:

das einfache, nicht ausschließliche und dauerhafte Nutzungsrecht. Die ULB Münster ist befugt, das Werk auf ihren eigenen Servern zu vervielfältigen und zu speichern sowie es über internationale Datennetze in elektronischer Form zugänglich zu machen. Sie ist ferner befugt, der Deutschen Nationalbibliothek sowie anderen Landes- und Hochschulbibliotheken zum Zwecke der Langzeitarchivierung und dauerhaften Publikation auf einem Schriftenserver ein entsprechendes Nutzungsrecht einzuräumen.

Soweit notwendig, ist es der Bibliothek gestattet, die Daten in andere Formate zu übertragen, wenn die technische Entwicklung dies erfordert. Die elektronische Publikation wird archiviert und im Internet publiziert, solange dies technisch und mit vertretbarem Aufwand möglich ist.

# Bildrechte

*unsere Aussagen zu rechtlichen Themen sind nur Empfehlungen; wir dürfen und können keine rechtliche Beratung geben*

- Autor\*in = zuständig für die Einholung der Rechte für die Reproduktion von Texten und Abbildungen
- Vertrag: Bestätigung, dass man über alle erforderlichen Abdruckgenehmigungen für die Veröffentlichung verfügt

## Zitatrecht

- Zitat = Gegenstand geistiger Auseinandersetzung, Beleg für eine bestimmte Aussage
- Zitat ≠ „freistehende“, unkommentierte Nutzung ohne Zusammenhang, z.B. zur Ausschmückung
- Zitat darf nur den Umfang haben, der zur Aussage notwendig ist
- Zitat muss zum neuen Werk in angemessenem Verhältnis stehen

### *Literaturtipps*

Klimpel, Paul / König, Eva-Marie [2015]: *Urheberrechtliche Aspekte beim Umgang mit audiovisuellen Materialien in Forschung und Lehre.*

<http://www.gfmedienwissenschaft.de/gfm/gfm/index.php?IID=1723>.

Schwenke, Thomas (2012): „Wann ist ein Bildzitat erlaubt? – Anleitung mit Beispielen und Checkliste“. In: *I law it* 24.10.2012. <http://rechtsanwalt-schwenke.de/wann-ist-ein-bildzitat-erlaubt-anleitung-mit-beispielen-und-checkliste/>.

# Bildrechte

## graphische Abbildungen und Texte

- prüfen, ob man das Zitatrecht nutzen kann
- prüfen, ob man eine Abbildung nachsetzen (und dabei ans eigene Seitenformat anpassen) kann
- Quellen immer angeben, auch bei eigenem Satz

## Fotos

- private Fotos: Persönlichkeitsrechte beachten (Einverständnis der Abgebildeten zum Abdruck)
- Fotografen = Urheberrechte an ihren Fotos, auch bei urheberrechtsfreien Objekten
- Fotos, deren Urheberrechte noch nicht abgelaufen sind: Nutzungsrechte beim Urheber/Verlag einholen
- Fotos gemeinfreier Werke: Genehmigung des Fotografen einholen
- Fotos aus Werken im Besitz eines Dritten (Bibliothek, Museum, Archiv): Genehmigung Eigentümer & Fotograf einholen

# Bildrechte

## Film-Stills

- Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM) & Verband der HistorikerInnen Deutschlands (VHD): Rechtsgutachten zum Umgang mit AV-Medien in Forschung und Lehre (Klimpel/König 2015):  
*„Zitate aus Filmen und anderen audiovisuellen Materialien sind ohne die Zustimmung der Rechteinhaber und ohne eine Vergütung zulässig, wenn die Voraussetzungen des Zitatrechts erfüllt sind.“ (S. 56)*
- bewährt in englischsprachigen Veröffentlichungen: „Fair Use“
  - Voraussetzung: Stills selbst angefertigt und in kleinen Mengen verwendet
  - z.B. Erklärungen der Society for Cinema and Media Studies zu „Best Practices for Fair Use in Teaching for film and Media Educators“ und zu „Fair Use Best Practices for Media Studies Publishing“
  - mit Verlag klären und wenn möglich im Autorenvertrag festhalten

# Bildrechte

## Film-Stills

- Anwendung des „Fair Use“
  - z.B. Formulierung: *“According to the "Fair Usage Publication of Film Stills" by Kristin Thompson and colleagues, these stills are used exclusively for the purpose of analysis and therefore count as small portions of copyrighted works for which no permission from the copyright holder is needed.”*
  - Zeitschriften haben ggf. eigene Policy für den Umgang mit Film-Stills

### Literaturtipps

Klimpel, Paul / König, Eva-Marie (2015): *Urheberrechtliche Aspekte beim Umgang mit audiovisuellen Materialien in Forschung und Lehre.*

<http://www.gfmedienwissenschaft.de/gfm/gfm/index.php?TID=1723>.

Society for Cinema and Media Studies (SCMS) (2008): „The Society for Cinema and Media Studies' Statement of Best Practices for Fair Use in Teaching for Film and Media Educators“. In: *Cinema Journal* 47.2:155-164. [http://www.cmstudies.org/?page=fair\\_use](http://www.cmstudies.org/?page=fair_use).

Society for Cinema and Media Studies (SCMS) (2010): „Society for Cinema and Media Studies Statement of Fair Use Best Practices for Media Studies Publishing“. In: *Cinema Journal* 49.4:179-185. [http://www.cmstudies.org/?page=fair\\_use](http://www.cmstudies.org/?page=fair_use).

Thompson, Kristin (2008): „Fair is still fair, and more so“. In: *Observations on film art* 23.8.2008. <http://www.davidbordwell.net/blog/2008/04/23/fair-is-still-fair-and-more-so/>.

Center for Media and Social Impact: *Documentary Filmmakers' Statement of Best Practices in Fair Use.* <http://www.cmsimpact.org/fair-use/best-practices/documentary/documentary-filmmakers-statement-best-practices-fair-use>.

# Bildrechte

- **Rechte einholen**
  - Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst vergibt für viele Rechteinhaber Fotorechte  
<http://www.bildkunst.de>
  - viele Verlage bieten auf ihrer Homepage Informationen und Formulare dazu an, z. B.:
    - ▶ <http://www.ullsteinbuchverlage.de/service/rights-center/abdruckgenehmigung.html>
    - ▶ <http://www.randomhouse.de/foreignright/copyright.jsp>
    - ▶ [http://www.steiner-verlag.de/uploads/media/Abdruckgenehmigung\\_deutsch.pdf](http://www.steiner-verlag.de/uploads/media/Abdruckgenehmigung_deutsch.pdf)
  - Zweifelsfall: Klärung der urheberrechtlichen Bestimmungen mit Fachanwalt

# Bildrechte

- **Quellen angeben**

- Quellenangabe: zwingend bzw. dringend zu empfehlen, aber nicht allzu kompliziert
- entweder bei jedem Bild die dazugehörige Quellenangabe
- oder eine Gesamtliste im Abbildungsverzeichnis mit Bildnummer, Quelle und Seitenzahl

## *Literaturtipps*

Kapitel „6.3 Argumentation – nicht Illustration. Das Bild im Text“ in Ruhl, Kathrin [u.a.] (Hrsg.) (2010): *Publizieren während der Promotion*. Wiesbaden: VS. [ULB: ALL 9:Pub.]

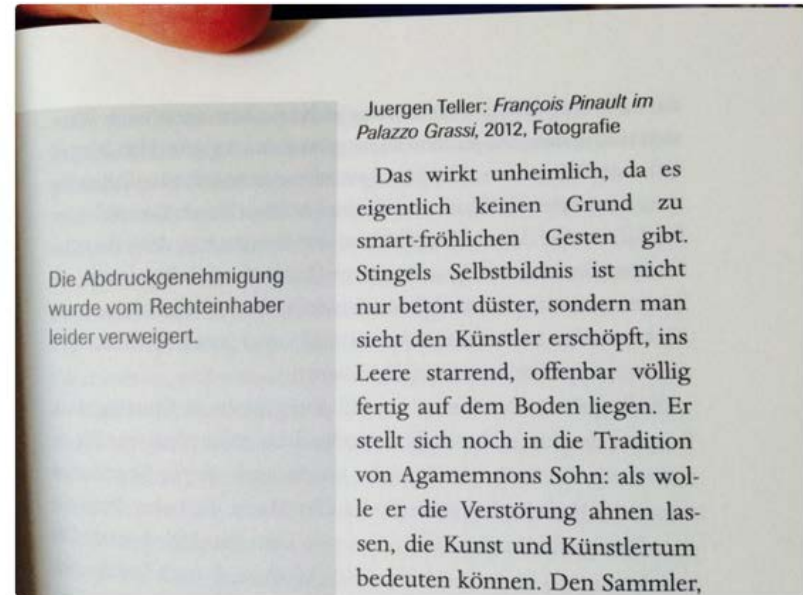
Schwarz, Marietta (2016): „Wem gehört die Architektur?“ In: *Bauwelt* 10.2016:8-9.

# Bildrechte

<https://twitter.com/hkohle/status/716982081419608064>



Wolfgang ullrich, siegerkunst, 2016: genau so!  
#Urheberrecht



RETWEETS 7    GEFÄLLT 10

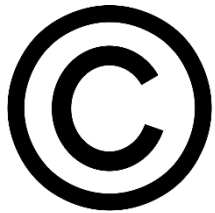
A row of small circular avatars representing users who interacted with the tweet. From left to right, there are icons for 'TELLER', 'books', and several other users.

15:33 - 4. Apr. 2016





# Copyright vs. Nutzungsrechte



**Alle Rechte vorbehalten.**



**Manche Rechte vorbehalten.**

# creative commons



CC 0

kein Urheberrechtsschutz (Gemeinfreiheit, Public Domain)



CC BY

(Namensnennung)



CC BY SA

(Namensnennung – Share Alike)



CC BY ND

(Namensnennung – keine Bearbeitungen)



CC BY NC

(Namensnennung – nicht kommerziell)



CC BY NC SA

(Namensnennung – nicht kommerziell-Share Alike)



CC BY NC ND

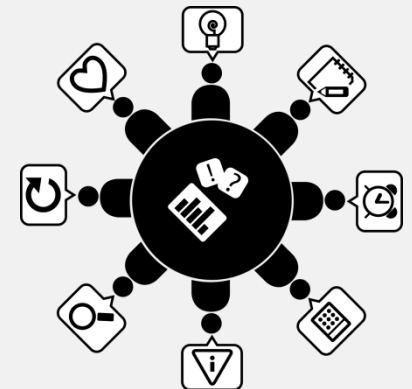
(Namensnennung – nicht kommerziell-keine Bearbeitungen)

<https://creativecommons.org/>; <https://creativecommons.org/choose>



## Welche Lizenz soll ich vergeben?

- 1) Kevin möchte seinen Beitrag, den er in einer Verlagszeitschrift publiziert hat, auf einem Repository der FU zugänglich machen? Darf er das tun?
- 2) Anja hat ein Bild im Internet gefunden.  
Unter welchen Lizenzbedingungen darf sie das Bild für Ihre PowerPoint-Präsentation, die sie für die nächste Konferenz vorbereitet, verwenden?
- 3) Alexander, ein Bildungsforscher, hat Übungsblätter entwickelt, die er unter CC BY NC gestellt hat. Darf jede Bildungseinrichtung die Blätter nutzen?





**PAUSE**



**RECAP:**

**WIE UNTERSTÜTZE ICH OPEN  
ACCESS?**



# Wie unterstütze ich Gold Open Access?

## **Als Autor/in**

- Publizieren Sie in OA-Zeitschriften oder Büchern
- Stellen Sie sicher, dass der Verlag genuine offene Lizenzen verwendet (CC BY oder CC BY-SA)

## **Als Gutachter/in**

- Unterstützen Sie vor allem Open-Access-Zeitschriften als Gutachter/in.

## **Als Mitglied der Redaktion**

- Wenn Sie Herausgeber/in sind, streben Sie eine OA-Transformation Ihres Journals an.

## **Als Forscher/in**

- Beachten Sie schon bei der Drittmittelantragstellung mögliche Kosten für Open-Access-Publikationen.





# Wie unterstütze ich Green Open Access?

## Die eigenen Rechte kennen

- Überprüfen Sie die Bedingungen einer Zweitveröffentlichung der Verlage unter: [Sherpa/Romeo](#)
- Veröffentlichen Sie so rasch wie möglich nach der Publikation in Repositorien
- Überprüfen Sie ob das [Zweitveröffentlichungsrecht](#) findet Anwendung

## Die Rechte mit dem Verlag verhandeln

- Nutzungsrechte nicht dauerhaft und exklusiv an den Verlag übertragen
- Recht auf eine Zweitveröffentlichung im Verlagsvertrag vorbehalten
- falls notwendig, eine möglichst kurze Embargofrist verhandeln

## Beratung in Anspruch nehmen

- Bibliothekare vor Ort können Ihnen helfen, Ihre Rechte zu verstehen



**5**

# **ZEITSCHRIFTEN & TOOLS**

# OA-net: Informationen zu Fachgebieten



Der freie Zugang zu wissenschaftlicher Information

## Philologie

Die folgenden Informationen beziehen sich auf Open Access in den Philologien, womit die Fächer gemeint sind, die sich mit der Sprache, Literatur, Kultur und Medien moderner Sprachen beschäftigen, also insbesondere Germanistik, Romanistik, Anglistik, Slavistik sowie Komparatistik, hier mit Schwerpunkt auf Literaturwissenschaften und Linguistik.

### Open Access in den Philologien

Etablierte Modelle der Publikation und Dissemination von Forschungsergebnissen dominieren in den Philologien nach wie vor, insbesondere in Hinblick auf Mechanismen der Qualitätssicherung, der akademischen Anerkennung, des Prestiges und der Geschäftsmodelle. Allerdings wird zunehmend deutlich, dass die digitale Verfügbarkeit und Nutzung insbesondere bei Ressourcen, die eher punktuell konsultiert als in Gänze rezipiert werden, große Vorteile hat (man denke u.a. an Sammelbände, Zeitschriften, Handbücher, aber auch Texteditionen). Von der digitalen Publikationsform zum offenen Zugang zu digitalen Publikationen ist es allerdings noch ein Schritt, der derzeit noch nicht von vielen FachvertreterInnen gemacht wird. Die Sprachwissenschaften, bei denen auch der Zugang zu digitalen Ressourcen wie Korpora und Werkzeugen eine bedeutende Rolle spielt, sind den Literaturwissenschaften hier ein wenig voraus. Dennoch ist insgesamt ein vorsichtiger Wandel in den Einstellungen zu Open Access zu spüren.

### Open-Access-Zeitschriften

Literaturwissenschaften

Das DOAJ (siehe unten) verzeichnet für die Sprach- und Literaturwissenschaften derzeit 344 Zeitschriften, von denen 10 im deutschsprachigen Raum erscheinen.

Dazu gehören aus den Literatur- und Kulturwissenschaften die Zeitschriften [Textpraxis](#), [Humboldt im Netz \(HiN\)](#), das [American Studies Journal](#), das [Journal of Dutch Literature](#) und [Romanische Studien](#). Weitere literaturwissenschaftliche Open-Access-Zeitschriften sind [TRANS](#) (seit 1997), [Metaphorik.de](#), [IASLonline](#), [HeliX](#) und [PhiN](#) (seit 1997).

Für die Literaturwissenschaften spielen darüber hinaus Open-Access-Rezensionsjournale eine wichtige Rolle, darunter insbesondere [literaturkritik.de](#) in der Germanistik (für Fachliteratur und Belletristik), [fabula.org](#) in der Frankoromanistik, oder [IASLonline](#) fächerübergreifend.

Sprachwissenschaften

Zu den im DOAJ verzeichneten Zeitschriften aus den Sprachwissenschaften gehören [Linguistik Online](#) (seit 1998), die [Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht](#) und [Constructions](#). Weitere sprachwissenschaftliche Open-Access-Zeitschriften sind das [Journal of Linguistics and Language Teaching](#), [Africanistik](#), [Austrologia Online](#) und [Language@Internet](#).

# Wie finde ich OA-Zeitschriften: EZB

**Elektronische Zeitschriftenbibliothek**  
Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin

Zeitschriften  
Zeitschriftensuche  
Liste nach Fachgebiet  
Liste nach Alphabet  
Liste neuer EZB-Titel

Bibliothek  
Ansprechpartner  
Zeitschrift vorschlagen  
Bibliothek auswählen

Information & Service  
Über die EZB  
Hilfe zur EZB  
EZB-Dienste

Zeitschrift   Erweiterte Suche

**Suchresultate**  
Sie suchen nach: in allen grünen Zeitschriften der Fächer 'Medien- und Kommunikationswissenschaften, Publizistik'  
**864 Treffer**  
[Suche verfeinern](#)

A B C D E F GH I J KL M NO PQ R S T U VWXYZ

— Von 189... bis Annuu...

Zugang	Titel
<input checked="" type="radio"/>	1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (2000 bis älter als die aktuellen 4 Jahrgänge)
<input checked="" type="radio"/>	3CMedia
<input checked="" type="radio"/>	A scena muda
<input checked="" type="radio"/>	Abeille, L'
<input checked="" type="radio"/>	Academia / Revista del Cine Español
<input checked="" type="radio"/>	ACEEE International Journal on Communication
<input checked="" type="radio"/>	Acervo On-Line de Mídia Regional
<input checked="" type="radio"/>	Academic. Journal of Film and Media
<input checked="" type="radio"/>	Acotaciones
<input checked="" type="radio"/>	Acta Graphica : Znanstveni Casopis za Tiskarstvo i Graficke Komunikacije ; Journal for Printing Science and Graphic Communications
<input checked="" type="radio"/>	Acta Universitatis Danubius. Communicatio
<input checked="" type="radio"/>	Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies
<input checked="" type="radio"/>	Actores
<input checked="" type="radio"/>	Advances in Digital Multimedia
<input checked="" type="radio"/>	Advances in Internet of Things (AIT)
<input checked="" type="radio"/>	Advances in Journalism and Communication
<input checked="" type="radio"/>	Aether: The Journal of Media Geography
<input checked="" type="radio"/>	Africa Media Review
<input checked="" type="radio"/>	Agenda / réalisé par Union des Journalistes Indépendants du Togo ; Friedrich Ebert Stiftung
<input checked="" type="radio"/>	Ahorn Magazine
<input checked="" type="radio"/>	AILA Review (-2001)
<input checked="" type="radio"/>	Aisle Say: The Internet Magazine of Stage Reviews and Opinion
<input checked="" type="radio"/>	Allgemeine Nachrichtenblätter für Langensalza und Umgegend
<input checked="" type="radio"/>	Allgemeiner Theater-Almanach
<input checked="" type="radio"/>	Allgemeines Organ für Handel und Gewerbe und damit verwandte Gegenstände. Wöchentliches Beiblatt zum Allgemeinen Organ enthalt...

— Die Volltexte der Zeitschriften sind

frei zugänglich

freigeschaltet für Angehörige der Freien Universität Berlin

nur für einen Teil der erschienenen Jahrgänge zugänglich

nicht zugänglich

[Nutzungsbedingungen](#)

# Wie finde ich OA-Zeitschriften: ERIHPlus

The screenshot displays the ERIHPlus website interface. At the top, the NSD logo and the ERIHPlus logo (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences) are visible. The main navigation menu includes links for About, Criteria for inclusion, Approval procedures, Revision of ERIH journals, Contact, Search, Download current list, and Help. A 'Registered user' section offers options to register, login, or submit a new journal. The 'NSD Indexes' section lists the Norwegian Register and ERIH Plus.

The central content area features a search bar with a 'Title or ISSN' field and a 'Show disciplines' button. Below the search bar, there is a 'Switch to advanced search' option and a section titled 'Criteria for inclusion of new journals'. This section lists six requirements for journals to be included in ERIH Plus, such as explicit peer review procedures, academic editorial boards, valid ISSN codes, abstracts in English or other languages, author affiliations, and a limit on authors per journal.

On the right side, there is an 'Advanced search' section with dropdown menus for 'ERIH PLUS Discipline', 'Country of publication', 'Language', and 'Open Access'. A 'Search' button is located to the right of these menus. Below the search options, a 'Search hits' section shows the results of a search, listing four journals with their respective ISSN numbers, languages, and disciplines.

The bottom of the page features a 'Latest news' section with three articles: 'ERIH PLUS — three years Norwegian Centre for Research Data', 'ERIH PLUS revision criteria', and 'Open Access as an academic publishing requirement'. A 'Fake academia' section is also present, discussing a seminar on the topic.

**ERIH PLUS — three years Norwegian Centre for Research Data**  
2017-12-20: July 9, 2017 marked the anniversary here at NSD — The Norwegian Centre for Research Data in Bergen, Norway. The ERIH PLUS Team of the developments made over the last three years.

**ERIH PLUS revision criteria**  
2017-09-06: Between 2015 and 2017, the ERIH PLUS Team transferred from ERIH to ERIH PLUS the new ERIH PLUS criteria. The aim was to ensure that all indexed journal titles met the criteria. The revision process was completed on 31, 2017. All journals not complying with the criteria by this date are no longer indexed. The outcome of the revision is not final. Records of these journals, and the evaluation on basis of new documents, will be done in compliance with the criteria. Read more.

**Fake academia**  
2017-03-29: A seminar addressing the issue of fake news and fake academia. See announcement on the website of the Norwegian Centre for International Development and Social Transformation.

**Open Access as an academic publishing requirement**

**Advanced search**  
Title: [ ]  
ISSN: [ ]  
ERIH PLUS Discipline: All  
Country of publication: Germany  
Language: All  
Open Access: Not selected  
[Search]

Switch to simple search

**Search hits**  
The search returned 20 hits

- DANUBE: Law and Economics Review**  
Print ISSN: 1804-6746 Electronic ISSN: 1804-8285  
Country of publication: Germany Language: English  
Open Access (DOAJ): Yes  
Disciplines: Economics, Law
- Romanische Studien**  
Electronic ISSN: 2364-4753  
Country of publication: Germany Language: Multiple languages  
Open Access (DOAJ): Yes  
Disciplines: Cultural Studies, Film and Theatre Studies, Interdisciplinary research in the Humanities, Literature
- eTopoi. Journal for Ancient Studies**  
Electronic ISSN: 2192-2608  
Country of publication: Germany Language: German  
Open Access (DOAJ): Yes  
Disciplines: Anthropology, Archaeology, Classical Studies, Cultural Studies, Environmental Studies, History, Human Geography and Urban Studies, Linguistics, Philosophy, Religious Studies and Theology
- GfK Marketing Intelligence Review**  
Electronic ISSN: 1865-5866  
Country of publication: Germany Language: English  
Open Access (DOAJ): Yes  
Discipline: Business and Management

# Wie finde ich OA-Zeitschriften: DOAJ

The screenshot displays the DOAJ website interface. At the top, the logo 'DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS' is visible, along with a 'SUPPORT DOAJ' button. A navigation bar includes links for Home, Search, Browse Subjects, Apply, News, About, For Publishers, and API. Below the navigation bar, there are search and filter options: 'share | embed', 'x 10 ↓', 'order by ... relevance', 'search all', and a search term input field. The main content area is divided into two columns. The left column contains filter panels: 'Journals vs Articles' (Journals x), 'Subject' (30 count, OR), 'Language and Literature x' (Social Sciences (1), Political science (1), Philosophy, Psychology, Religion (1), Literature (General) (1), Japanese language and literature (1), History (General) and history of Europe (1), Germanic languages, Scandinavian languages (1)), 'Article processing charges (APCs)', 'DOAJ Seal', 'Journal license', 'Publisher', 'Country of publisher' (40 count, OR, Germany x), 'Full Text language', and 'Peer review'. The right column shows search results for 'Journals vs Articles: Journals x Subject: Language and Literature x Country of publisher: Germany x', displaying '1 - 9 of 9' results. The first three results are: 1. Textpraxis (Digital Journal for Philology, ISSN: 2191-8236, URL: http://www.uni-muenster.de/Textpraxis/, Peer review, Subject: Language and Literature, Date added to DOAJ: 27 Mar 2012, Record Last Updated: 14 Nov 2016, CC BY license). 2. Journal of Dutch Literature (ISSN: 2211-0879, URL: http://journalofdutchliterature.org/, Peer review, Subject: Language and Literature, Date added to DOAJ: 7 Nov 2011, Record Last Updated: 8 Nov 2017, CC BY-SA license, APC: 200EUR). 3. Bunron (ISSN: 2199-2754, URL: http://www.bunron.org/, Blind peer review, Subject: Language and Literature: Languages and literature of Eastern Asia, Africa, Oceania: Japanese language and literature, Date added to DOAJ: 29 Dec 2014, Record Last Updated: 1 Jan 1970, CC BY license). The fourth result is iMex. México Interdisciplinario/Interdisciplinary Mexico (ISSN: 2193-9756, URL: https://www.imex-revista.com/en/, Peer review, Subject: Language and Literature, Date added to DOAJ: 11 Oct 2017, Record Last Updated: 11 Oct 2017, CC BY-SA license). The fifth result is German as a Foreign Language (ISSN: 1470-9570, Online, License: Publisher's own).

# Multidisziplinäre „Megajournals“

“The world’s first multidisciplinary Open Access journal, *PLOS ONE* accepts scientifically rigorous research, regardless of novelty. *PLOS ONE*’s broad scope provides a platform to publish primary research, including interdisciplinary and replication studies as well as negative results. The journal’s publication criteria are based on high ethical standards and the rigor of the methodology and conclusions reported.” → <http://journals.plos.org/plosone/>

The *Open Library of Humanities* journal publishes internationally-leading, rigorous and peer-reviewed scholarship across the humanities disciplines: from classics, theology and philosophy, to modern languages and literatures, film and media studies, anthropology, political theory and sociology. → <https://olh.openlibhums.org/>

The screenshot shows the PLOS ONE journal homepage. At the top, there is a navigation bar with 'plos.org', 'create account', and 'sign in' buttons. Below this is a search bar with 'Publish', 'About', 'Browse', and 'Search' options. The main content area is divided into several sections: 'In the News', 'Recent', and 'Most Viewed'. The 'Most Viewed' section features a large article titled 'Evaluation of *Proctophyllodes huitzilopochtli* on feathers from Anna's (*Calypte anna*) and Black-chinned (...)' with a thumbnail image of a bird. To the right, there is a 'Tweets' section with a tweet from @danielshahanan. Below the main article, there are two smaller articles: 'A 3D anatomical atlas of appendage musculature in the chelicerate arthropod *Limulus polyphemus*' and 'Projected future impact of HPV vaccination and primary HPV screening on cervical cancer rates from...'. At the bottom, there is a 'PLOS GENETICS' section with the title 'Up For a Challenge: A Collection of Breast Cancer Research' and a 'Learn More >' link.

The screenshot shows the Open Library of Humanities journal homepage. At the top, there is a navigation bar with 'Home', 'About', 'Contact', 'Content', 'Research Integrity', and 'Log in' buttons. Below this is a search bar and a 'Start Submission' button. The main content area features a large article titled 'Making Sense of the Works of Amar Kanwar: A Phenomenological Perspective' by Christine Vial Kayser. To the right, there is a 'LATEST ARTICLES' section with a thumbnail image of a book. Below the main article, there is an 'About this Journal' section with a description of the journal's mission and a 'Share' button. At the bottom, there is a 'Image Credits' button.



# Tools

## Wie kann ich die Qualität einer Zeitschrift überprüfen?

- <http://thinkchecksubmit.org>



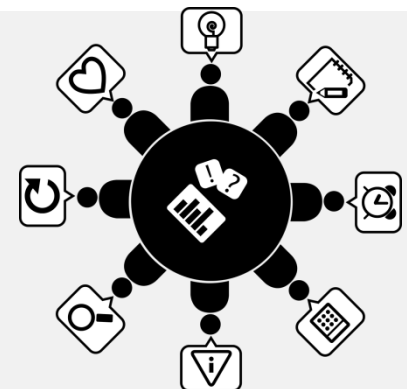
# Kernzeitschriften in meinem Forschungsfeld

1. Durchsuchen Sie DOAJ (<https://doaj.org>) nach geeigneten OA-Zeitschriften in Ihrem Forschungsfeld.
2. Prüfen Sie, ob die Zeitschriften, die Sie bereits kennen, in DOAJ (<https://doaj.org>) verzeichnet sind.

Ziel: OA-Tools kennen & passende Zeitschriften finden

Methode: eigene Online-Recherche

Dauer: 10 Minuten





# Tools: Wie finde ich ein geeignetes Repositorium?

## Institutionelle Repositorien, z.B.

- [Publikationsserver der Uni Marburg](#), [Hertie School Research Repository](#) ...

## Fachrepositorien, z.B.

- Kunst – <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/>
- Sozialwissenschaften- SSOAR: [www.ssoar.info/](http://www.ssoar.info/)
- Wirtschaft – Econstor: [www.econstor.eu](http://www.econstor.eu)
- Psychologie – PsychOpen: [www.psychopen.eu/](http://www.psychopen.eu/)
- Life Sciences: [www.publisso.de](http://www.publisso.de)

**SSOAR**

Social Science Open Access Repository

 **PsychOpen**  
publishing psychology

**ECONSTOR**

*Make Your Publications Visible.*

## Preprint Servers

- Physik, Mathematik, Informatik...
- Biologie
- Psychologie

<https://arxiv.org>

<http://biorxiv.org>

<https://psyarxiv.com>

## Directory of Open Access Repositories

[www.openoar.org](http://www.openoar.org)

## Was darf ich in Repositorien veröffentlichen?

- Sherpa/Romeo [www.sherpa.ac.uk/romeo/index.php](http://www.sherpa.ac.uk/romeo/index.php)
- Beratung: Redaktion Dokumentenserver

# Tools: browser extension unpaywall

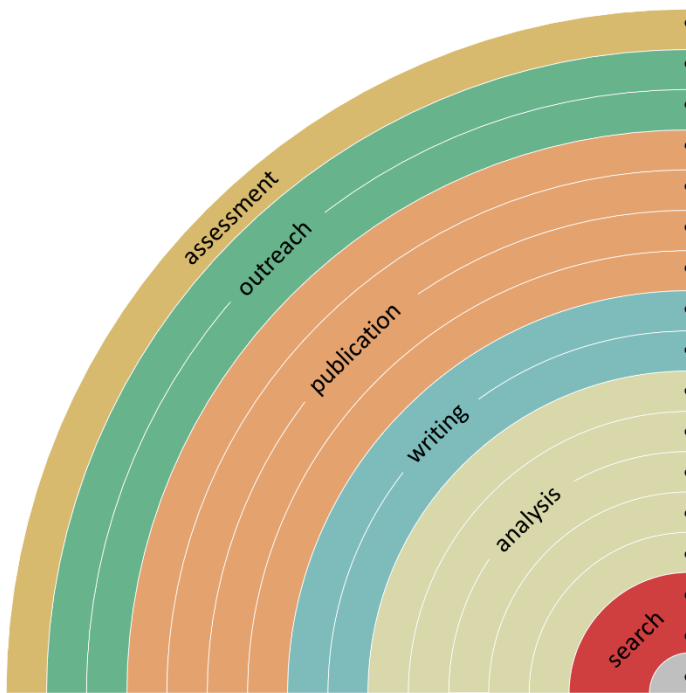
Forschungsliteratur  
legal kostenfrei lesen

<http://unpaywall.org>



# Tools: Wissenschaftliche Kommunikation

You can make your workflow more open by ...



- adding alternative evaluation, e.g. with altmetrics
- communicating through social media, e.g. Twitter
- sharing posters & presentations, e.g. at FigShare
- using open licenses, e.g. CC0 or CC-BY
- publishing open access, 'green' or 'gold'
- using open peer review, e.g. at journals or PubPeer
- sharing preprints, e.g. at OSF, arXiv or bioRxiv
- using actionable formats, e.g. with Jupyter or CoCalc
- open XML-drafting, e.g. at Overleaf or Authorea
- sharing protocols & workfl., e.g. at Protocols.io
- sharing notebooks, e.g. at OpenNotebookScience
- sharing code, e.g. at GitHub with GNU/MIT license
- sharing data, e.g. at Dryad, Zenodo or Dataverse
- pre-registering, e.g. at OSF or AsPredicted
- commenting openly, e.g. with Hypothes.is
- using shared reference libraries, e.g. with Zotero
- sharing (grant) proposals, e.g. at RIO



**5**

**SERVICES**

**AN FUB & WWU**

# Services an der Freien Universität

## Finanzierungsmodelle für Open-Access-Zeitschriften

- **Publikationsfonds**
- **Institutionelle Mitgliedschaften**
  - PLOS ONE
  - Multidisciplinary Digital Publishing Institute - MDPI
  - Frontiers
  - Copernicus Publications
  - Cogitatio Press
- **Knowledge Unlatched Journals**

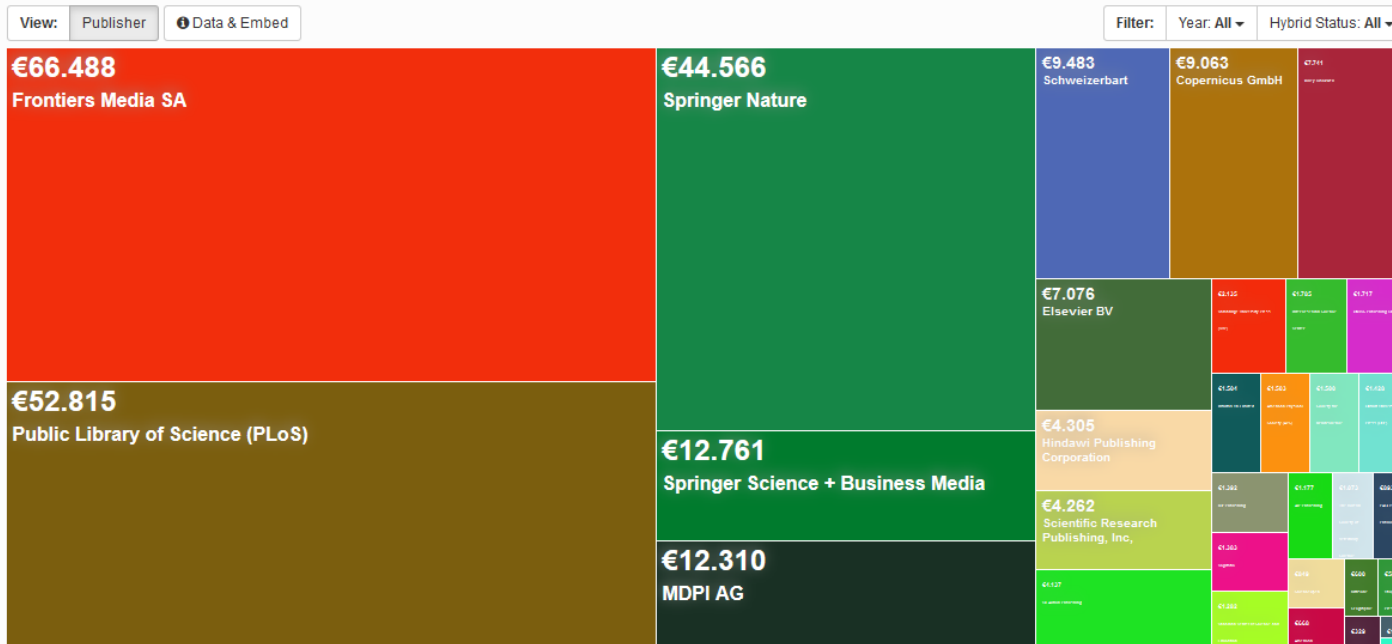
[www.fu-berlin.de/open-access/finanzierung](http://www.fu-berlin.de/open-access/finanzierung)

# Publikationsfonds

OPEN@PC

ABOUT OLAP SERVER GITHUB INTACT

## FREIE UNIVERSITÄT BERLIN



Sort by:

Download as:

Publishers (32 entries)	Sum	Mean Value	Number of Articles	Percentage
Frontiers Media SA	€66.488	€1.511	44	25,87%
Public Library of Science (PLoS)	€52.815	€1.390	38	20,55%
Springer Nature	€44.566	€1.651	27	17,34%
Springer Science + Business Media	€12.761	€1.418	9	4,96%
MDPI AG	€12.310	€1.368	9	4,79%
Schweizerbart	€9.483	€1.581	6	3,69%

# Services an der Freien Universität

## Dokumentenserver / Dissertationsserver

### DOKUMENTENSERVER DER FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN

Suche

Browsen

Autorenbereich

Service

Redakteure

Dissertationsserver

Navigation: FU Dokumentenserver Online

### Willkommen beim Dokumentenserver der Freien Universität

Der Dokumentenserver der Freien Universität Berlin ist ein Service der Universitätsbibliothek und bietet die Rahmenbedingungen für FU-Angehörige zum **elektronischen Publizieren von Hochschulschriften und wissenschaftlich relevanten Arbeiten** im Rahmen der [Open Access Initiative](#).

FU-Angehörige werden ausdrücklich ermuntert, eigene Publikationen, sei es als Erst- oder als Zweitveröffentlichungen auf dem Server abzulegen. Die Arbeiten werden von der Universitätsbibliothek dauerhaft archiviert und zusätzlich im [FU-Katalog](#) (ausgenommen Aufsätze) und in der [Universitätsbibliographie](#) nachgewiesen. Darüber hinaus sind sie in überregionalen Katalogen und Suchmaschinen such- und auffindbar.

Promovenden und Habilitanden der FU Berlin, die ihre **Dissertation bzw. Habilitationsschrift digital abgeben** wollen, finden Informationen unter: [Abgabe einer elektronischen Dissertation!](#)

Aus technischen Gründen werden diese Prüfungsarbeiten auf einer eigenen Instanz angeboten.

#### Suche im Dokumentenserver: Dokumentbeschreibung und Volltextsuche

Suchtext:

Suchen...

Exakte Wortfolge:  Ja  Nein

[Zur erweiterten Suche](#)



<http://edocs.fu-berlin.de/docs/content/below/>

# Wer kann Was über den Dokumentenserver publizieren?

- Alle FU-Angehörige und Angehörige der Charité
- Erst- und Zweitveröffentlichungen
- Aufsätze, Bücher, Working Papers, Konferenzberichte
- Qualifikationsschriften: Dissertationen und Habilitationen

<http://www.diss.fu-berlin.de/diss/content/main/autoren/help.xml>



# Publikation auf dem FU-Dokumentenserver

## Vorteile

- Erfassung im "System zur Erfassung von Publikationen" (SEP) oder in der Universitätsbibliografie
- Auffindbarkeit über verschiedene Kataloge, Suchmaschinen und Nachweissystemen (z.B. Google Scholar, BASE)
- Langzeitarchivierung
- Zitierfähigkeit
- Automatisierte Meldung an die Deutsche Nationalbibliothek
- Autorin behält das Recht zu einer weiteren Verwendung bzw. anderweitigen Veröffentlichung des Werks (z.B. Zweitveröffentlichung auf anderen Plattformen)
- Vergabe von persistenten Identifiern (DOI, URN, Online-ISBN, ISSN)
- **Kostenfrei**

# Dissertation auf dem FU-Dokumentenserver

Der Anteil der Open-Access-Dissertationen an der FU wächst!

	2012	2013	2014	2015	2016
Dissertationen gesamt:	678	690	654	775	733
Summe Online:	394	430	375	495	478
Summe Mikrofiche	76	72	92	96	104
Summe Buchhandelsausg.	191	189	169	172	135
Summe Fotodruck:	19	13	18	12	16

# Services an der Freien Universität

## Unterstützung von E-Journals und Monographien

[www.cedis.fu-berlin.de/services/e-publishing/](http://www.cedis.fu-berlin.de/services/e-publishing/)

Zeitschriften online  
veröffentlichen



Bücher online  
veröffentlichen



Weitere  
Publikationsformate



Beratung und Support



Wissenswertes zu  
E-Publishing



Informationen zu  
Open Access



Aktuelle  
Kooperationsprojekte






# Services an der Freien Universität

## Allgemeine Informationen zu Open Access

[www.fu-berlin/open-access/](http://www.fu-berlin/open-access/)

OPEN ACCESS AN DER FREIEN UNIVERSITÄT

BER OPEN ACCESS AKTEURE DOKUMENTENSERVER FINANZIERUNG E-PUBLISHING WEITERE INFORMATIONEN < >




**Open Access an der Freien Universität**

Die Freie Universität Berlin engagiert sich seit mehreren Jahren für die Open-Access-Idee und damit für die freie Zugänglichkeit wissenschaftlichen Wissens.

- Open-Access-Policy der Freien Universität Berlin
- Open-Access-Akteure an der Freien Universität
- Über Open Access


> Bildquellen



**Dokumentenserver**

Auf dem Dokumentenserver können FU-Angehörige ihre Forschungsergebnisse veröffentlichen.


- Über den Dokumentenserver
- Nutzungsbedingungen
- Rechtliche Hinweise



**Finanzierungsmodelle**

Für Open-Access-Publikationen stehen Universitätsangehörigen folgende Finanzierungsmöglichkeiten zur Verfügung:


- Publikationsfonds
- Institutionelle Mitgliedschaften
- Open-Access-Gutscheine



**Unterstützung von Zeitschriften und Monographien**


- E-Publishing

> Bildquellen



**Veranstaltungen**

- Open-Access-Veranstaltungen
- Open-Access-Fortbildungen



**Weiterführende Informationen**

- Positionen zu Open Access
- Open-Access-Initiativen und -Projekte

**NEWS**

"Open Access in der Berufsbildungsforschung"  
Neue Publikation des Bundesinstituts für Berufsbildung

**TERMINE**

12.5.  
10:00  
Fortbildung: Was ist Open Access?  
Mehr Sichtbarkeit für Ihre  
Forschung

**ANSPRECHPARTNER & KONTAKT**

Center für Digitale Systeme (CeDiS)  
Dr. Christina Riesenweber, Open-Access-Beauftragte der Freien  
Universität Berlin

# Open-Access-Strategie der Freien Universität (2017)

## Sechs Handlungsfelder

1. Maßnahmen des Präsidiums
2. Open-Access-Kommunikation und Verbreitung
3. Vernetzung der Akteure
4. Ausbau der Dienstleistungen zum Grünen Weg (Zweitveröffentlichung)
5. Ausweitung von Aktivitäten im Bereich Goldener Weg (primäre Open-Access-Veröffentlichung)
6. Begleitende Maßnahmen



# Services an der WWU Münster

## Finanzierungsmodelle für Open-Access-Publikationen

- [Publikationsfonds](#)
  - für Artikel in Open-Access-Zeitschriften
  - für Monographien & Sammelband-Beiträge
- [Open Library of Humanities](#) (Journals)
- [Knowledge Unlatched](#) (Bücher)

# Services an der WWU Münster

## Veröffentlichen Ihrer Dissertation – Formales

- [Promotionsordnung der Fachbereiche Geschichte/Philosophie und Philologie](#) (§14, Abs. 4-7)
- [Promotionsordnung](#) der Graduate School Practices of Literature (§17)
  - Fristen beachten (i.d.R. zwei Jahre nach bestandener Prüfung)
  - Publikationsform
  - Anzahl der Pflichtexemplare
  - Mindestauflage
  - Titelblattgestaltung, Lebenslauf
- Informationen der [Hochschulschriftenstelle der ULB](#)



# Services an der WWU Münster

## Veröffentlichen Ihrer Dissertation – Möglichkeiten

**digital:** WWU-Publikationsserver [miami](#) 😊

- Voraussetzung: Promotionsordnung gestattet digitale Veröffentlichung
  - ▶ im FB 9: ja
- Vorteile: kostengünstig, schnell, weltweit verfügbar, zitierfähig (URNs und DOIs), Formatkombinationen möglich
- formale und technische Vorgaben beachten ([Checkliste](#))
- **Wichtig:** Termin mit der Hochschulschriftenstelle vereinbaren!

Pflichtabgabe FB 9:

1 digitale Version + 4 Druckexemplare (inkl. 2 Dekanatsexemplare)

# Services an der WWU Münster

## Veröffentlichen Ihrer Dissertation – Möglichkeiten

**digital & gedruckt:** Reihe „[Wissenschaftliche Schriften](#)“

- Voraussetzung: Note mind. *magna cum laude*
- Kosten trägt der Autor bzw. Herausgeber

### Vorteile der Print-Publikation

- kostengünstig, schnell (Print-on-Demand-Verfahren)
- leserfreundlich, günstiger Kaufpreis
- gute Auffindbarkeit in Buchhandels- und Bibliothekskatalogen (mind. 5 Jahre lieferbar)
- Archivierung in zahlreichen Bibliotheken
- Präsenz in einer wiedererkennbaren Schriftenreihe

### Vorteile der Online-Publikation

- optimale Sichtbarkeit, Verbreitung, Auffindbarkeit über Kataloge und Suchmaschinen
- zeit- und ortsungebunden verfügbar
- elektronisch durchsuchbar
- zitierfähig (URNs und DOIs)
- langfristige Archivierung der Online-Ausgabe

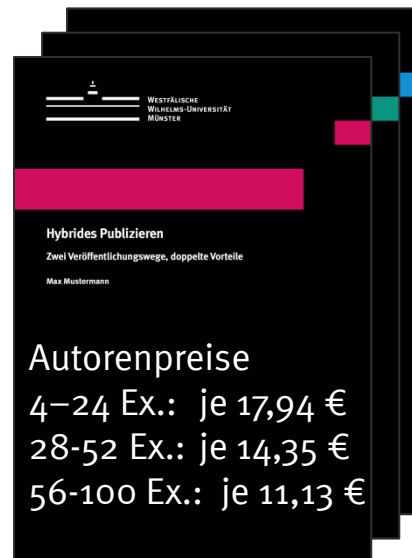
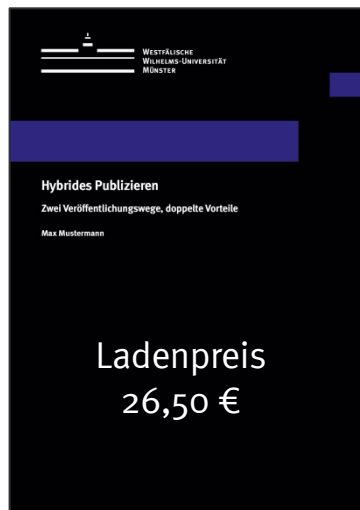
**Pflichtabgabe:**

**9 Verlagsexemplare + 3 Pflichtexemplare (inkl. 2 Dekanatsexemplare)**

# Services an der WWU Münster

## Kosten (digital & gedruckt)

- Berechnung **nach Umfang des Werkes** (ggf. Aufpreis für Farbseiten) + **414,72 € Basispaket** beim Verlag (1. Dateicheck, 1. Probedruck, Erstellung des Druckmasters, Vorhaltung der Druckdaten für die Dauer der Vertragslaufzeit [mind. 5 Jahre], Nutzung des Autoren-Accounts)
- Beispiel: 350 Seiten, s/w, DIN A5



# Services an der WWU Münster

## Veröffentlichen Ihrer Dissertation – Möglichkeiten

### gedruckt

- Verlagsveröffentlichung: **6 Ex.** (Dt. Philol., Engl., Griech., Alte Gesch.: **5 Ex.**)
- bei kumulativer Diss **6 Ex. (inkl. 2 Dekanatsex.)**
- „Copyshop-Exemplare **100 Ex. (inkl. 2 Dekanatsex.)**

### **auf Folie:** Microfiches **94 Mikrofiches + 6 Druckex. (inkl. 2 Dekanatsex.)**

- „wer nicht gelesen werden will, veröffentlicht seine Diss auf Microfiches“
- nur empfehlenswert, wenn es um eine schnelle und kostengünstige Publikation geht und man die Arbeit später in Ruhe und „richtig“ Veröffentlichen will
- ebenso wie bei Copyshop-Exemplaren kein Schutz vor Plagiat-Jägern: die müssen nur den Schritt „Scannen & Texterkennung“ vorschalten, dann haben sie auch eine PDF-Datei zum Abgleich

# Services an der WWU Münster

## Veröffentlichen Ihrer Dissertation – Kostenvergleich

Beispiel-Druckauftrag: 350 Seiten, s/w, zweiseitig, Softcover

Digital	Microfiche (Stand: 2016)	Copyshop (Stand: 2016)	Verlag (z.B. Springer: Print + E-Book) (Stand: 2016)	WWU- Schriftenreihe (print & digital)
4 Druckex. + 1 digitale Version	6 Druckex. + 94 MF	100 Druckex.	6 Druckex.	12 Druckex. + 1 digitale Version
80-250 €	ca. 550 €	750-3000 €	Basic*: ca. 180 € Premium**: ca. 2060 € (brutto) Ladenpreis: ca. 49,99 €	630 € Ladenpreis: 26,50 €

\* Basic-Angebot: kein Publikationszuschuss, keine Sonderausstattung, keine Freiemplare, 40% Autorenrabatt auf Buchbestellungen

\*\* Premium-Angebot: Druckkostenzuschuss 5,50 € pro Druckseite zzgl. MwSt., Sonderausstattung gegen Aufpreis (Farbseiten, Hardcover, anderes Format), 12 Freiemplare, 40% Autorenrabatt auf Buchbestellungen aus dem Verlagsprogramm / E-Book ohne Open-Access-Option

# Services an der WWU Münster

## Veröffentlichen sonstiger Werke

Rezensionen, Vortrags- und Tagungsberichte, Tagungsbände und Beiträge dazu, Sammelbände & Festschriften und Beiträge dazu, Handbücher & Lehrbücher und Beiträge dazu, Lexikon-Artikel, populärwissenschaftliche Texte, ..., ..., ...

### gedruckt erschienene Publikationen allgemein

- Zweitveröffentlichung auf miami

### Tagungsbände, Sammelbände, Lehrbücher u.ä.

- miami & Schriftenreihe



SMS & Co.



August Stramm Paulskirche



Johann Crüger Biomechanik



Religionspädagogik

# Services an der WWU Münster

## Veröffentlichen sonstiger Werke

### Artikel in Open-Access-Zeitschriften

- Zweitveröffentlichung auf miami
- Unterstützung für Publikationskosten: Open-Access-Fonds der WWU

### ganze Open-Access-Zeitschriften

- miami
- Redaktionssystem „Open Journal Systems“



Textpraxis



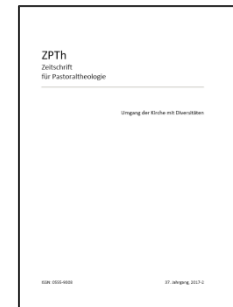
troja: Jahrbuch für  
Renaissancemusik



Zeitschrift für  
Kulturwissenschaften



POP. Kultur & Kritik



Zeitschrift für  
Pastoraltheologie

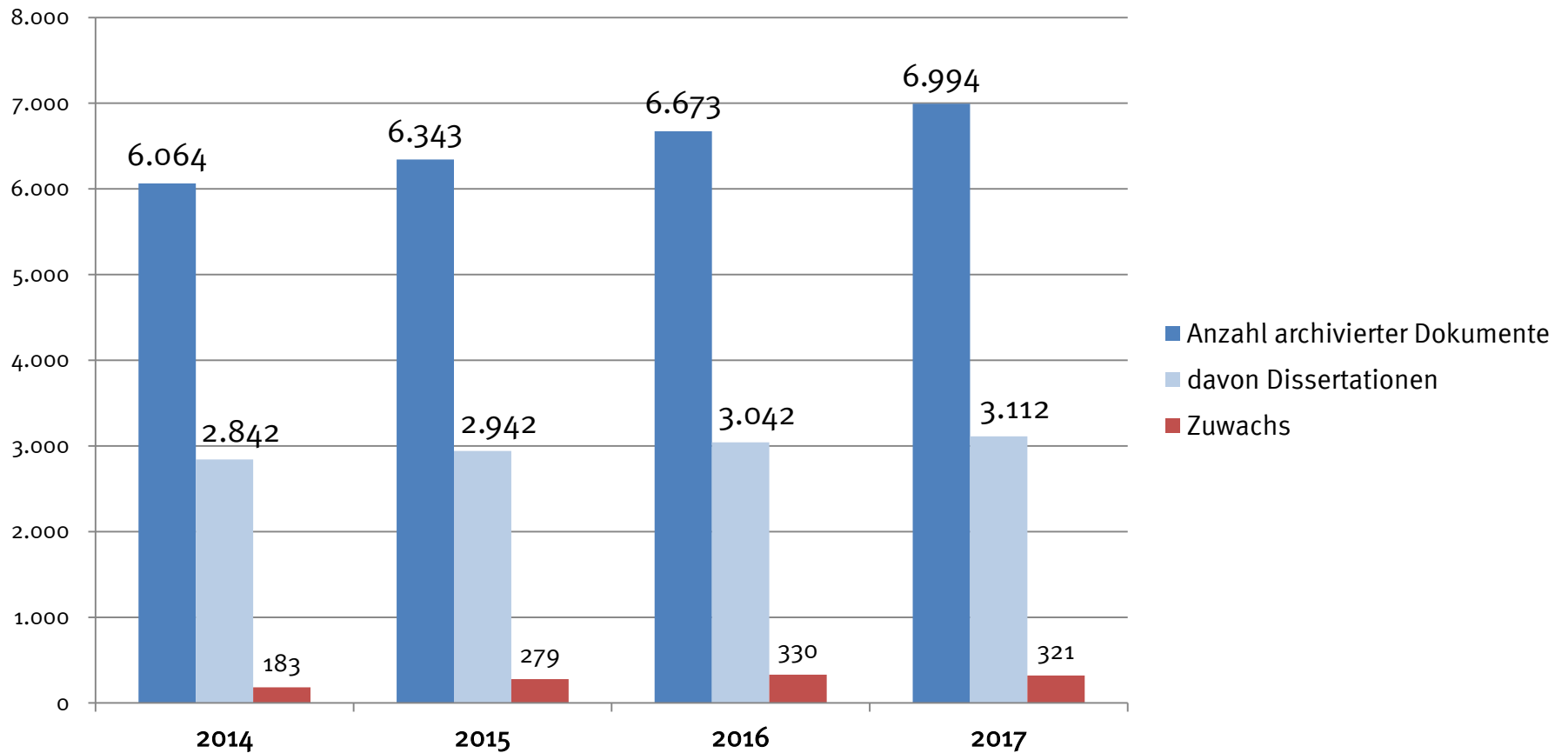


# Dissertationen auf dem WWU-Dokumentenserver miami

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Dissertationen gesamt:	741	793	775	759	792	782
Summe Online: (davon FB 9)	110 (2)	115 (3)	115 (3)	110 (4)	98 (7)	74 (1)
Summe Buchhandelsausgabe	192	201	174	171	184	173
Summe Fotodruck:	449	477	486	478	510	535

# Publikationen auf dem WWU-Dokumentenserver miami

MIAMI-Dokumentenbestand im Verlauf der Jahre



# Services an der WWU Münster

## Servicepunkt Forschungsdatenmanagement

<https://www.uni-muenster.de/Forschungsdaten/>

Veröffentlichen von Forschungsdaten (Dokumente, Videos, Tonbänder, Sprachkorpora, Interview-Daten, ...)

- Forschungsdatenrepository im Aufbau (zurzeit miami als Ausweichmöglichkeit)
- Beratung und Unterstützung rund um:
  - Antragstellung (Servicestelle [SAFIR](#))
  - Rahmenbedingungen, Datenmanagementplan
  - Datenschutz, Werkzeuge
  - Publizieren, Open Access, Langzeitarchivierung

## Servicepunkt Digital Humanities

<https://www.uni-muenster.de/CDH/service/index.html>

**7**

# **PUBLIKATIONSORTE BEWERTEN UND AUSWÄHLEN**

# Publikationsorte bewerten und auswählen

## Verlage

- in welchen Verlagen erscheint viel bzw. gute Literatur für Ihr Fachgebiet? (Bekanntheit/Renommée)
- in welchen Verlagen erscheinen bekannte Schriftenreihen?
- mit welchen Verlagen haben Ihre KollegInnen gute Erfahrungen gemacht? (mit ihren Dissertationen, aber auch mit Tagungsbänden, Festschriften und anderen Veröffentlichungen)
- nach welchen Kriterien werden Manuskripte angenommen? (alles, wofür gezahlt wird? Auswahl durch Lektoren/Herausgeber des Verlags?)
- wie sieht der Autoren-Vertrag jeweils aus? (Rechte-Übertragung, Zweitveröffentlichung usw.; Muster anfordern!)
- wie hoch sind der Eigenanteil an der Formatierung und die Druckkosten?
- was bekommen Sie [nicht] für Ihr Geld? / was sind die Leistungen des Verlags? (Lektorat, Satz, Autorenexemplare usw.)
- wie sehen die Bücher aus? (schön und einheitlich gestaltet? „handgeklöppelt“?)

# Publikationsorte bewerten und auswählen

## „Book on Demand“-Verlage

- BoD, <https://www.bod.de/>
- Edition Quantum (Agenda Verlag)  
<http://agenda.de/edition-quantum-der-guenstige-weg-zum-eigenen-buch/>
- epubli, <https://www.epubli.de>
- tredition, <https://tredition.de/>

## Aber Vorsicht!

- „GRIN, [VDM Dr. Müller](#) & Co“: bitte nicht! „Hausaufgaben-Verlage“, NoGo, wird z.B. von Bibliotheken nicht gekauft
- dann lieber die oben genannten Verlage für die Diss oder für andere Monographien und eigene Homepage oder miami für sonstige Publikationen

### Literaturtipps

Kapitel „5.1 Vom Suchen und Finden des richtigen Verlages. Monografien in Buchform“, „5.2 Buch auf Bestellung. Publizieren mittels Books on Demand“ und „5.4 Zur freien Verfügung. Elektronisches Publizieren mit Open Access“ in Ruhl, Kathrin [u.a.] (Hrsg.) (2010): *Publizieren während der Promotion*. Wiesbaden: VS. [ULB: ALL 9:Pub]

Kapitel „5. Besonderheiten der Dissertationspublikation“ in Budrich, Barbara (2015): *Erfolgreich Publizieren. Grundlagen und Tipps für Autorinnen und Autoren aus den Sozial-, Erziehungs- und Geisteswissenschaften*. 2., überarb. Aufl. Opladen [u.a.]: Budrich. [ULB: ALL 9: Bud]

# Publikationsorte bewerten und auswählen

## Fachspezifische Dokumentenserver



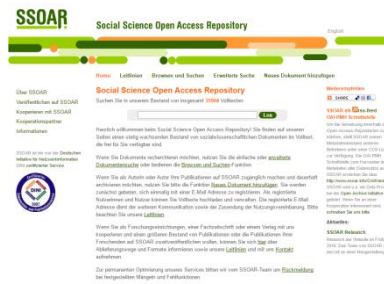
GiNDok – Publikationsplattform Germanistik



Cogprints › Linguistics



peDOCS



Social Science Open Access Repository SSOAR

... und viele andere mehr:

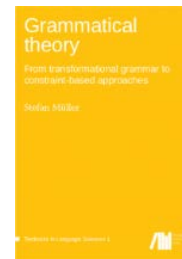
<https://dini.de/dini-zertifikat/liste-der-repositorien/>



# Publikationsorte bewerten und auswählen

## Fachzeitschriften und Verlage

- in Ihrer Disziplin bekannt/renommiert?
- was bekommt man [nicht] fürs Geld?
  - Peer-Review, Lektorat, Satz, Autorenexemplare, ...
- Autorenvertrag?
  - Übertragung einfacher Nutzungsrechte? Zweitveröffentlichungsrecht?
- Closed Access?
  - z.B. in Ihren Literaturverzeichnissen und in Ihrer Bibliothek stöbern
- Open Access?
  - z.B. Lifespans & Style, Language Science Press



# Publikationsorte bewerten und auswählen

**Blogs:** „Werkstatt-Berichte“ und „Notizbuch“

- für die eigene Forschung, aber auch für Seminare & Projektgruppen
- z.B. Plattform für wissenschaftliche Blogs: <http://hypotheses.org>

**annot@tio**

Sprachgeschichte und Digital Humanities

**CALL me**

Sprachenlernen mit digitalen Medien

**Computerspiel und Ästhetik**

Ein Blog zum Thema Computerspiel und ästhetische Wahrnehmung

**Diversity Linguistics Comment**

Language structures throughout the world

**Filmedition & Filmvermittlung**

Filmsammlung und digitale multimediale Edition

**Kinder**

Blog rund um die frühkindliche Bildung

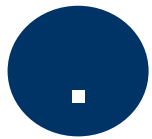


- ... und für die ganz Mutigen: [offene-doktorarbeit.de](http://offene-doktorarbeit.de)

## Literaturtipps

Kapitel im Abschnitt „3 Wissen schafft Vielfalt. Verschiedene Textsorten“ und das Kapitel „4.2 Zeitschrift ist nicht gleich Zeitschrift. Artikel in den Geistes- und Kulturwissenschaften“ in Ruhl, Kathrin [u.a.] (Hrsg.) (2010): *Publizieren während der Promotion*. Wiesbaden: VS. [ULB: ALL 9:Pub]

Kapitel „4. Publizieren in Zeitschriften“ in Budrich, Barbara (2015): *Erfolgreich Publizieren. Grundlagen und Tipps für Autorinnen und Autoren aus den Sozial-, Erziehungs- und Geisteswissenschaften*. 2., überarb. Aufl. Opladen [u.a.]: Budrich. [ULB: ALL 9: Bud]



**ABSCHLUSS**

# Feedback: SMS verschicken

- SMS – Twitter – WhatsApp
- Feedback /  
Bericht vom Workshop
- max. 160 Zeichen (10-12 Wörter)



**Christina Riesenweber**

[christina.riesenweber@cedis.fu-berlin.de](mailto:christina.riesenweber@cedis.fu-berlin.de)

Twitter: @c\_riesen

**Agnieszka Wenninger**

[agnieszka.wenninger@cedis.fu-berlin.de](mailto:agnieszka.wenninger@cedis.fu-berlin.de)

**Open Access an der Freien Universität Berlin**

[www.fu-berlin.de/open-access](http://www.fu-berlin.de/open-access)

[open-access@fu-berlin.de](mailto:open-access@fu-berlin.de)

**Center für Digitale Systeme, Freie Universität Berlin**

Arbeitsbereich E-Publishing

<http://www.cedis.fu-berlin.de/e-publishing>

[e-publishing@cedis.fu-berlin.de](mailto:e-publishing@cedis.fu-berlin.de)

# Kontakt WWU

## Publikations-Service der ULB Münster

### ServicePunkt Publizieren

miami, WWU-Schriftenreihe

Raum 13, 0251-83 25529

[publizieren.wwu@uni-muenster.de](mailto:publizieren.wwu@uni-muenster.de)

<http://www.uni-muenster.de/Publizieren>

### Hochschulschriftenstelle

allg. Fragen und Abgabeformalitäten bei  
gedruckten & digitalen Dissertationen

Raum 13, 0251-83 24049

[diss.ulb@uni-muenster.de](mailto:diss.ulb@uni-muenster.de)

<http://www.ulb.uni-muenster.de/bibliothek/ansprechpartner/hochschulschriften.html>

## Wissenschaftliche Bibliotheksdienste der ULB Münster

**Geisteswissenschaften 2: Sprache, Literatur  
und Kultur**

**Viola Voß | Dr. phil., M.A., MA LIS**

Raum 30, 0251-83 25556,

[voss.viola@uni-muenster.de](mailto:voss.viola@uni-muenster.de), @v\_i\_o\_l\_a

<http://www.ulb.uni-muenster.de/recherche/fach/>

## Servicepunkt Forschungsdatenmanagement

Beratung und Unterstützung zum Thema  
Forschungsdaten

0251-83 24000

[forschungsdaten@uni-muenster.de](mailto:forschungsdaten@uni-muenster.de)

<https://www.uni-muenster.de/Forschungsdaten/>