

KollegiatInnen des Europa-Kollegs

Germanistik:

Eva-Maria Esseling
(e.esseling@uni-muenster.de)

Tristan Weigang
(tristan.weigang@uni-muenster.de)

Anglistik:

Eliza Richter
(eliza.richter@uni-muenster.de)

Thomas Wellmann
(t.wellmann@uni-muenster.de)

Slavistik:

Melanie Foik
(melanie.foik@uni-muenster.de)

Oleksandr Zaborko
(a.zaborko@uni-muenster.de)

Assoziierte:

Claudia Röser
(claudia.roeser@uni-hamburg.de)

Alina Strzempa
(a_niewo2@uni-muenster.de)

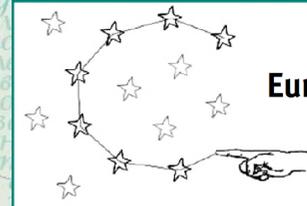


Europa-Kolleg der Universität Münster

Robert-Koch-Str. 29
48149 Münster

Telefon: 0251 - 83 32 89 5
Fax: 0251 - 83 22 22 4
E-Mail: europa.kolleg@uni-muenster.de
www.uni-muenster.de/Europa-Kolleg/

Hintergrund: Landkarte von Septem Trionis
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/>



Europa-Kolleg

EUROPA LEBEN, EUROPA SCHREIBEN
Literarische Ansichten der Urbanisierung
und die „Provincialisierung“ europäischer
Identitäten

LIVING EUROPE, WRITING EUROPE
Literary Views of Urbanization and
“Provincialization” of European Identities

**ЖИТИ ЄВРОПОЮ, ПИСАТИ ПРО
ЄВРОПУ**
Літературні стратегії урбанізації та
«провінціалізація» європейських
ідентичностей

**INTERNATIONALE KONFERENZ DES EUROPA-KOLLEGS
DER WWU MÜNSTER**
15. - 17. APRIL 2014
ALEXANDER-VON-HUMBOLDT-HAUS
HÜFFERSTR. 61, 48149 MÜNSTER

Dienstag, 15. April 2014

9:15 – 10:15 Registrierung
10:30 Einführung

Panel 1: 10:45 Europas Landschaften als literarische Topographien (Moderation: Oleksandr Zabirko)

10:50 Leuzinger: Die Heimlichkeit urbaner Landschaften: J. Semprún *Europa*
11:20 Wetenkamp: „Er will, wie alle, zum See“ – T. Moras und I. Rakusas fließende Übergangslandschaften
12:00 Mittagspause

Panel 2: 13:00 Wo liegt Europa heute? Transnationale Identitäten im Europa der Gegenwart (Moderation: Eliza Richter)

13:05 Esseling: Das Ruhrgebiet als Europa en miniature. Literarische Vorstellungen einer transnationalen Gemeinschaft
13:35 Hauthal: 'Provincializing' Europe from within? Audiovisuelle Figurationen (Ost-)Europas und Inszenierungen (trans-)nationaler Identitäten im britischen Drama der 1990er Jahre
14:15 Kaffeepause

Panel 3: 15:00 Sebalds Europa (Moderation: Thomas Wellmann)

15:05 Bell: The Sacred within European Spaces
15:35 Saner: Überblick und Augenblick: Flüge in W.G. Sebalds Europa-Poetik
16:30 Filmvorführung
18:15 Optional: Gemeinsames Abendessen (auf eigene Kosten)

Mittwoch, 16. April 2014

Panel 4: 10:00 Europäische Ortschaften, europäische Verortungen (Moderation: Tristan Weigang)

10:10 Förster: „Wir sind doch in Europa!“ J. Topol auf der Suche nach dem Osten
10:40 Zabirko: „Das wilde Feld“ der Ostukraine. Die Konturen einer europäischen Randregion im Spiegel der Literatur
11:20 Strzempa: Zum Fadenlabyrinth in städtischen Schauplätzen: Moskau und Venedig bei Jurij Andrucho wjtsch
12:00 Mittagspause

Panel 5: 13:00 Postmodern and Postcolonial Provincializing of Europe (Moderation: Tommy Bell)

13:10 Inhoff: Walcott's *The Prodigal Son*
13:40 Dutta: In the land of the ‚quasi‘-Masters
14:20 Wellmann: Provincializing European Cities in Aaronovitch's *Rivers of London*?
15:00 Kaffeepause

16:15 Public Keynote: Prof. Dr. Lützeler (St. Louis): Der literarische Europadiskurs

JO 1, Hörsaalgebäude des Exzellenzclusters, Johannisstraße 1-4, 48143 Münster)
18:00 Optional: Gemeinsames Abendessen (auf eigene Kosten)
20:00 Stadtführung durch Münster (auf Deutsch)

Donnerstag, 17. April 2014

Panel 6: 10:00 Historische Perspektiven auf die Urbanisierung und Provinzialisierung Europas (Moderation: Eva Esseling)

10:10 Richter: „Europe's jewel; England's jem“ – London as a European metropolis in the Jacobean city comedy
10:40 Lange: Regionale, nationale und europäische Identität in M. de Montaignes Essais
11:10 Weigang: Stadt – Atmosphäre – Schicht. Europa in Erich Maria Remarques Exil-Trilogie
12:00 Resümee
12:30 Mittagspause
13:30 Planungssitzung

Profil des Europa-Kollegs

Europa ist in der Literatur- und Kulturforschung weniger etabliert als in den Geschichts- und Politikwissenschaften, obwohl in Zeiten politischer und ökonomischer Krisen gern auf die bindende Kraft von Literatur und Kultur verwiesen wird. Tatsächlich war Literatur über Jahrhunderte hin das stabilste und nachhaltigste Instrument von Beobachtung, Codierung und Reflexion kultureller und politischer Entwicklungen. Der Münsteraner Verbund untersucht das Verhältnis von Identität und Differenz in literarischen Europabildern, die Funktionen von Fremd- und Selbstbildern innerhalb der europäischen Literatur. Die MitarbeiterInnen des Projekts gehen der Frage nach, wie sich Literatur in den politischen Meinungsstreit einschalten kann und in welcher Weise sie mit Texten, die Utopien entwerfen und die politischen und gesellschaftlichen Verhältnisse kritisch reflektieren, dem kriselnden Europa neue Denkimpulse gibt.